**Grilles de recherche**

**Groupe 1**

| **Groupe 1** | **Mouvement I (v. 1-6) : Beauté** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citer le texte**  (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets) | **Comment le dit-il ?** (j’identifie le procédé d’écriture) | **Effets**  (j’analyse l’effet produit par le procédé) | **Comment l’interpréter ?**  (je résume l’idée centrale du mouvement) |
|  |  |  |  |

**Groupe 2**

| **Groupe 2** | **Mouvement II (v. 7-13) : Beauté éphémère** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citer le texte**  (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets) | **Comment le dit-il?** (j’identifie le procédé d’écriture) | **Effets** (j’analyse l’effet produit par le procédé) | **Comment l’interpréter**  (je résume l’idée centrale de l’axe) |
|  |  |  |  |

**Groupe 3**

| **Groupe 3** | **Mouvement III (v. 13-18): Carpe Diem** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citer le texte**  (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets) | **Comment le dit-il** (j’identifie un procédé d’écriture) | **Effets**  (j’analyse l’effet produit par le procédé) | **Comment l’interpréter?**  (je résume l’idée centrale de l’axe) |
|  |  |  |  |

| **Groupe 1** | **Mouvement I (v. 1-6) : Beauté** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citer le texte**  (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets) | **Comment le dit-il ?** (j’identifie le procédé d’écriture) | **Effets**  (j’analyse l’effet produit par le procédé) | **Comment l’interpréter ?**  (je résume l’idée centrale du mouvement) |
| « *À Cassandre* »*.* | Dédicace. | Atmosphère d’intimité. | Le poète s’adresse à la femme aimée et la sollicite. Il en fait l’éloge en utilisant  le *topos* littéraire de la rose qui met en évidence la beauté de la femme. |
| « Mignonne » (v. 1). | Apostrophe et terme affectif. |
| « Sa robe » (v. 3),  « pourpre » (v. 3),  « pourprée » (v. 5);  « son teint au vôtre pareil » (v. 6). | Personnification et comparaison ;  connotation de la passion amoureuse et de la beauté. | Analogie valorisante entre la rose et la femme aimée. |

| **Groupe 2** | **Mouvement II (v. 7-13) : Beauté éphémère** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citer le texte**  (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets) | **Comment le dit-il?** (j’identifie le procédé d’écriture) | **Effets** (j’analyse l’effet produit par le procédé) | **Comment l’interpréter**  (je résume l’idée centrale de l’axe) |
| « ses beautés laissé choir » (v. 9). | Euphémisme. | Évocation de la mort de la rose. | Le poète se plaint de la brièveté de la beauté et de la jeunesse. La constatation que l'être humain est naturellement et implacablement destiné à la vieillesse et à la mort suscite le désespoir du poète. |
| « Las » (v. 7, 9), « Ô » (v. 10), « ! » (v. 7, 9, 12). | Registre lyrique : interjections, vocatif, phrases exclamatives. | Expression du désespoir du poète. |
| « marâtre » (v. 10). | Allégorie et suffixe dépréciatif. | Violente critique de la nature, considérée comme une mauvaise mère. |

| **Groupe 3** | **Mouvement III (v. 13-18): Carpe Diem** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Citer le texte**  (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets) | **Comment le dit-il** (j’identifie un procédé d’écriture) | **Effets**  (j’analyse l’effet produit par le procédé) | **Comment l’interpréter?**  (je résume l’idée centrale de l’axe) |
| « Donc » (v. 13). | Connecteur logique. | Introduction de la conclusion du raisonnement. | Le destin de la femme sera pareil à celui de la rose.  Puisque sa beauté n'est pas durable, la jeune femme doit en profiter tant qu'elle est encore là. |
| « fleuronne » (v. 14), « verte »  (v. 15), « cueillez » (v. 16). | Hypallages ; métaphore filée. | Association entre la femme et la rose (deuxième étape du syllogisme). |
| « jeunesse » / « vieillesse »  (v. 16, 17). | Antithèse de mots mis à la rime qui reprend et rend explicite la métaphore antithétique du v. 12. | Association de l’idée de fugacité de la beauté au cycle de la vie et à la femme (troisième étape du syllogisme). |
| « Cueillez, cueillez » (v. 16). | Double impératif à valeur exhortative. | Expression d’un ordre avec insistance : il y a urgence à profiter de la vie. |